

Guest creator
WOW
ビジュアルデザインスタジオ

それは、知に触れてゆく二人旅。

個性的なクリエイターたちが構築する多様な世界観と、その作品世界の世界となった古典籍とをゆるやかに繋げ、展示空間をデザインする映像作品を、ビジュアルデザインスタジオWOWが制作。

「伊勢物語」初段の「初冠」をモチーフにした本作は、悲恋の物語「芥川」、関東への道行「東下り」を経て、舞台を十八世紀頃の繁華な江戸へと移し、そしてエキゾチックな薫り漂う異国の文様が、さらに広い世界へと視線を誘う——。

「時の束」II 古典籍を披ひらき、時空を超えた旅を表現する、壮大な作品。



東京、仙台、ロンドン、サンフランシスコに拠点を置くビジュアルデザインスタジオ。
CMやコンセプト映像など、広告における多様な映像表現から、さまざまな空間におけるインスタレーション映像演出、メーカーと共同で開発するユーザーインターフェイスデザインまで、既存のメディアやカテゴリーにとらわれない、幅広いデザインワークをおこなっている。



「知の旅」(2021年)

『伊勢物語』、『江都名所図会』、『装剣奇賞』の三作品(すべて国文学研究資料館蔵)を映像で立体化。作品の中の世界やモチーフの中を一人称視点で通り抜けていくことで、各作品に散りばめられている知に触れてゆく一人旅をテーマにした映像作品。(WOW)



古典籍との(基本的な)ふれあい方について

古典籍に触れる前に

古典籍は、清潔な素手で扱います。
手を綺麗に洗い、腕時計や指輪などの貴金属をはずして、紙を傷めたり、汚したりしないようにします。本に落ちかかると危険なので、長い髪はまとめ、長いネックレスなどもはずします。

古典籍をひらく環境

清潔な机の上でひらくと安心です。当館では薄様紙(薄い和紙)の上でひらいています。
古典籍は、水やボールペンのインクなどが苦手です。
それらは本をひらく机の上に乗せないでください。

古典籍をひらくときは

文字や絵の書いてあるところを触ったりこすったりすると、痛んでしまいます。
冊子本は紙の下端をつまんでめくりましょう。昔の人たちもその場所を持ってめくっていたらしく、手擦れの跡があるので観察してみましょう。
鉛筆だけでメモをとりましょう。ゴミが交じらないように、消しゴムは使いません。

国文学研究資料館をはじめ、全国各地にあるさまざまな資料館・文庫など、古典籍を所蔵する機関は数多く、必要な手続きを行えば、研究者でなくとも利用できる施設や資料は案外たくさんあります。東京の神保町や京都の寺町などの古書店街にも古典籍を扱う専門店があります。そういう店も参加する各地の古本まつりなどは、最も気軽に古典籍を手にとることができる機会かもしれません。

古典籍は和紙で作られているので、実はとても丈夫です。そして、分からないことは、聞けば教えてもらえます！

汚さない、傷つけないことを意識しながら、江戸時代、もしかすると、もっと前の時代の人が読んでいた本を手に取り、さまざまなデザインを観察したり、その本の辿ってきた時間を想像したりしながら楽しんでください。





新日本古典籍総合データベースとは…

複数の機関が所蔵する古典籍の情報や、その高精細画像を一度に検索できるポータルサイト(無料)です。

国文学研究資料館が、さまざまな機関の協力のもとで構築しています。

なにができるの？

- WEB環境さえあれば、国内外のあらゆる機関に所蔵されている古典籍画像に、どこからでもアクセス可能。
- そのため、たとえば別の場所(日本とイタリアなど)に所蔵されている資料を、同じ画面上に表示して、比較することや、貴重な資料を模写することなどができます。
- 公開されている画像のうち、「CC BY-SA 4.0」の表記があるものは、クレジット表示をするだけで、複製や改変を含め、自由にご利用いただけます。
(「CC BY-SA 4.0」表記がないものについては、資料毎に利用条件をご確認ください)
クレジット表記の方法について→<https://kotenseki.nijl.ac.jp/page/about.html>

データベース活用の一例

1 新日本古典籍総合データベース (<https://kotenseki.nijl.ac.jp/>) を開く

このページ上部のQRコードからご覧頂けます。

データベースのトップページ

検索画面



2 検索画面に好きなキーワードを入れてみる

例) 絵本／画譜／源氏物語 …… 書名や作者名、ジャンル名などで検索可能。

→今回は「画譜」で検索。1,003件ヒット!

ヒット数

タイトルごとに、さまざまなバージョン・所蔵先の資料が表示

さらに絞り込みをかけることができる



3 表示する資料を選ぶ

→長崎で医学と絵を学んだ
森蘭斎筆の「蘭斎画譜」に注目。
22件がヒット。
画像データがある資料には画像アイコンがある。

さまざまな所蔵先に点在する「蘭州画譜」が表示される。それぞれ状態などが異なる。

所蔵先が表示される

国文研にある「蘭斎画譜」という意味

今回は画像アイコンがある国文研の本を選択。



4 画像を表示し、ダウンロードする

国文研蔵の「蘭斎画譜」の画像ページ
<https://kotenseki.nijl.ac.jp/biblio/200014780/viewer/32>

好きなコマを選択すると、画像の拡大をして観察したり、デジタルアーカイブ模写をしたりすることができる。

「CC BY-SA 4.0」表記がある資料は、ダウンロードのうえ複製制作、加工も可能。
(所蔵先により利用規定が異なる)

「タグ」検索で、似た資料が検索できる。

ダウンロードボタン

資料の詳細な情報を記載。

「CC BY-SA 4.0」表記。国文研の資料には全てついている。



出品リスト

No.	展示品名	時代(写)刊	員数
川上弘美			(国文学研究資料館蔵) 所蔵元請文記者
川上11	『単行本「三度目の恋」』	二〇一〇年	国文研
川上12・13	『三度目の恋』(校正原稿)(初上校)		中央公論新社
川上2	『伊勢物語絵巻』	江戸写	一冊 98-242
川上3	『龍田川業平之図』	江戸中期写	一冊 98-1077
川上4	『伊勢物語芥川之圖』	江戸後期写	一冊 98-1081
川上5	『伊勢物語図遊女讀』	延宝六年(一六七八)写	一冊 98-1083
川上6	『業平図』	江戸中後期写	一冊 98-1066
川上7	『伊勢物語』(古写本)	鎌倉中期写	一冊 98-1
川上8	『伊勢物語』(絵入版本)	元禄十七年(一七〇四)刊	一冊 98-476-1-2
川上9	『伊勢物語』(嵯峨二本)	慶長十一年(一六〇八)刊	一冊 98-406-1-2
川上10	『伊勢物語図屏風』	江戸前期写	六曲双 98-1085-1-2
山村浩一			
山村2	短編アニメーション『ゆめみのえ』(日美版)	二〇一九年	国文研
山村3	『ゆめみのえ』ポスター	二〇一九年	国文研
山村5	『ゆめみのえ』絵コンテ		山村氏
山村6	『ゆめみのえ』スケッチ		山村氏
山村7	『ゆめみのえ』スケッチ		山村氏
山村8	『ゆめみのえ』絵本		国文研
山村9	『雨月物語』	安永五年(一七七六)刊	五巻五冊 99-125-1-2
山村10	『江都名所図会』	天明五年(一七八五)刊	一巻 99-173
山村11	『鳥獣略図式』	寛政九年(一七九七)刊	一冊 99-127
山村12	『魚貝譜』	享和二年(一八一〇)上巻刊	一冊 99-180
山村13	『魚貝譜』板木		一枚 99-9
山村14・15	『人物略図式』板木		二枚 実践女子大学蔵
山村16	『人物略図式』	寛政十年(一七九九)刊	一冊 99-123
山村17・19	『魚貝譜』板木		三枚 実践女子大学蔵
長塚圭史			
長塚2	『KYODEN'S WOMAN』	二〇一〇年	一冊 99-109
長塚3	『KYODEN'S WOMAN』ポスター	二〇一〇年	国文研
長塚5	『KYODEN'S WOMAN』パンフレット	二〇一〇年	国文研
長塚11	『薄遊漫載』	文化十年(一八四四)刊	一冊 99-342-1-2
長塚12	『手拭合』	天明四年(一七八四)刊	一冊 99-99
長塚13	『金々先生造化夢』	寛政六年(一七九四)刊	三巻二冊 99-4966
長塚14	『悪魂後編 人間一生胸算用』	寛政三年(一七九二)刊	一冊 99-483
長塚18	『天道大福帳』	天明六年(一七八六)刊	三巻二冊 99-327-1-3
長塚19	『稻妻表紙後編 本朝酔菩提全伝』	文化六年(一八〇九)刊	六巻六冊 99-465-1-6
長塚20	『近世奇跡考』	文化元年(一八〇四)刊	五巻五冊 99-1072-1-3
長塚21	『骨董集』	上巻(享和二年(一八一〇)刊) 下巻(享和三年(一八一〇)刊)	二巻四冊 99-1079-1-4
長塚25	『小紋雅話』	寛政二年(一七九〇)刊	一冊 99-4637
長塚26	『奇妙図彙』	享和三年(一八一〇)刊	一冊 99-4910
長塚27	『新編金瓶梅板木(八丁表巻)』	天明五年(一七八五)刊	一枚 99-11-1-2
長塚28	『新編金瓶梅』	天明五年(一七八五)刊 弘化四年(一八二二)刊	十冊八十巻 99-4885-1-10

梁曲旋			
梁2	『Ghostly』	二〇一九年	梁氏
梁3	『A Mountain』	二〇一〇年	梁氏
梁4-6	『FUNNY FACES』series[NO.1][NO.2][NO.8]	二〇一〇年	梁氏
梁7	『百鬼夜行図』	江戸後期写	一冊 99-325
梁8	『浦上村』	江戸中期写	一冊 99-185
梁9	『かたじけなく』	江戸前期写	三冊 99-192-1-3
梁10	『長恨哥の抄』	江戸前期写	三冊 99-158-1-3
松平莉奈			
松平4	『金々先生栄花夢』(模写)	二〇一九年	松平氏
松平6	『作者の手の内夢の区』	二〇一九年	松平氏
松平10	『デジタルアーカイフ模写「九老画譜」』	二〇一〇年	松平氏
松平11	『デジタルアーカイフ模写「福善画譜」』	二〇一〇年	松平氏
松平15・18	『金々先生栄花夢』(TKYO REMIX)バージョン (KINBE / OMAZU / GENSHIRO / MANPACHI-CHICHU)	二〇一〇年	松平氏
松平2	『金々先生栄花夢』	安永四年(一七七六)刊	一巻一冊 99-132-1-2
松平5	『吉原青楼年中行事』	享和四年(一八一四)刊	二冊 99-571-1-2
松平13	『光琳画譜』	享和二年(一八一〇)刊	二巻一冊 99-175-1-2
松平14	『唐詩選画本』	天明七年(一七八七)刊 天保七年(一八三六)刊	七巻十冊 99-428-1-35

ピーター・リンクウィット			
ピーター2-3	『蘭の草紙』翻訳「ハムリン」 [Found in Translation]	二〇一〇年	凸版印刷株式会社 国文研
ピーター5	『WHAOKA WAKA 百人一首一ハムリン』	二〇一九年	国文研
ピーター4	『鶴丸紋ちりし哥かるた』	江戸中期写	一冊(十の指) 99-331
ピーター9	『蘭の草紙』	江戸初期写	大曲集 99-151
ピーター10	『奈良絵豆麩図面』	江戸前期写	1帖 99-179
ピーター11	『阿不幾集』	室町末期写	1冊 99-73
山田華			
山田6	『シオママ作品』鉢山図会「日本橋」	二〇一〇年	国文研
山田7	『シオママ作品』鉢山図会「池鯉鮒」	二〇一〇年	国文研
山田8	『シオママ作品』鉢山図会「京二条」	二〇一〇年	国文研
山田2	『東海道五十二駅鉢山図会』	享和元年(一八一〇)刊	二冊 8-264-1-2
山田6	『役者立東海道五十二駅』程ヶ谷駅「姥かき」	享和五年(一八一五)三版印刷	一枚 99-370-1
山田10	『役者立東海道五十二駅』塚原町「舞子」	享和五年(一八一五)三版印刷	一枚 99-383
山田11	『役者立東海道五十二駅』京「真柴久徳」	享和五年(一八一五)三版印刷	一枚 99-357
山田12	『東海道名所図会』	寛政九年(一七九七)刊	六巻六冊 99-303-6
WOM			
WOM	『知の旅』	二〇一〇年	国文研

※国文研・国文学研究資料館
※パネル展示および参考として図録に掲載した資料は除く

「ないじえる芸術共創ラボ」に関する情報は、こちらからご覧いただけます。



公式WEBページ

<https://www.nijl.ac.jp/pages/nijl/>



公式Instagram

https://www.instagram.com/nijl_arts_initiative/



公式Twitter

https://twitter.com/arts_nijl



公式Facebook

<http://www.facebook.com/nijlartsinitiative/>

ないじえる芸術共創ラボ展

時の束を披く—古典籍からうまれるアートと翻訳—

展示会解説 図録

2021年2月10日 発行

企画・発行 国文学研究資料館

協力 凸版印刷株式会社

